

四庫全書

經部

禮記述註卷二十七

安溪 李光坡 撰

大學第四十二

坡謂此記註疏不言作者姓名朱子以為出於曾氏之門葢以記中引語而稱曾子乃弟子之尊師然也然古作者多自稱著如公羊傳每自稱子公羊子曰司馬史記每自稱太史公曰則

此記或曾子自筆未可知也又記詳說藏身之恕絜矩之道必本於忠信以得與曾子一貫忠恕之旨語合若符則其為曾氏之宗傳無惑焉

朱子章句

冠義第四十三

疏曰冠禮起早晚書傳無正文世本云黄帝造旃冕是冕起於黄帝也黄帝以前以羽皮為冠以後乃用布帛其冠之年天子諸侯皆十二大

夫無文案喪服大夫為昆弟之長殤大夫旣為昆長殤則不二十始冠也其士則二十而冠也天子之子亦早冠祭法云王下祭殤五若不早冠何因有五等之殤諸侯之子皆二十冠檀弓云君之適長殤及大夫之適長殤是也　呂氏曰冠昏射鄉燕聘天下之達禮也儀禮所載謂之禮者禮之經也禮記所載謂之義者皆舉其經之節文以述其制作之義也

凡人之所以為人者禮義也禮義之始在於正容體齊顏色順辭令容體正顏色齊辭令順而後禮義備以正君臣親父子和長幼君臣正父子親長幼和而後禮義立故冠而后服備服備而后容體正顏色齊辭令順故曰冠者禮之始也是故古者聖王重冠

註曰言服未備者未可求以三始也童子之服采衣紒　方氏曰容體欲其可度故曰正顏色欲其可觀故曰齊辭令欲其可從故曰順

古者冠禮筮日筮賔所以敬冠事敬冠事所以重禮重禮所以為國本也

註曰國以禮為本　呂氏曰禮重則人道立此國之所以為國也故曰為國本

故冠於阼以著代也醮於客位三加彌尊加有成也已冠而字之成人之道也

呂氏曰主人升立於序端西面賛者筵於東序少北西面將冠者即筵而冠是位與主人同在阼也父老

則傳之子所以著其傳付之意也酌而無酬酢曰醮醮於戶西南面賓位也以禮賓之禮禮其子所以為成人敬也始加緇布冠再加皮弁次加爵弁三加而服彌尊亦所以為成人敬也冠於阼醮於客位者適子也若庶子則冠於房外南面遂醮焉所以異者不著代也古者童子雖貴名之而已冠而後賓字之以成人之道故敬其名也

見於母母拜之見於兄弟兄弟拜之成人而與為禮也

玄冠玄端奠摯於君遂以摯見於鄉大夫鄉先生以成人見也

疏曰案儀禮廟中冠子以酒脯奠廟訖子持所奠酒脯以見於母母拜其酒脯重從奠者處來故拜之非拜子也今唐禮母見子但起立不拜　坡謂疏說善矣亦似未盡須詳儀禮母拜受三字盖拜者為受脯拜非拜子也亦非重從廟來如下篇舅受婦笲棗栗答拜亦是拜婦乎凡婦人俠拜如壻見婦母亦婦母

先一拜亦是拜壻乎記者讀滑不詳拜受二字不記俠拜之節既錯經意而觧者愈失之註疏不可容易讀豈不信乎

成人之者將責成人禮焉也責成人禮焉者將責為人子為人弟為人臣為人少者之禮行焉將責四者之行於人其禮可不重與故孝弟忠順之行立而后可以為人可以為人而后可以治人也故聖王重禮故曰冠者禮之始也嘉事之重者也是故古者重冠重冠故行之

於廟行之於廟者所以尊重事尊重事而不敢擅重事

所以自卑而尊先祖也

呂氏曰所謂成人者非謂四體膚革異於童稚也必

知人倫之備焉親親貴貴長長不失其序之謂備此

所以為人子為人弟為人臣為人少者之禮行孝弟

忠順之行立也有諸已然後可以責諸人故成人然

後可以治人也古者重事必行之廟中昏禮納采至

親迎皆主人筵几於廟聘禮君親拜迎於大門之外

而廟受爵有德禄有功君親策命於廟喪禮既啓則朝廟皆所以示有所尊而不敢專也

昏義第四十四

疏曰謂之昏者娶妻之禮以昏為期因名焉必以昏者取陽往陰來之義

昏禮者將合二姓之好上以事宗廟而下以繼後世也故君子重之是以昏禮納采問名納吉納徵請期皆主人筵几於廟而拜迎於門外入揖讓而升聽命於廟所

以敬慎重正昏禮也

疏曰主人謂女父母設筵几於禰廟　方氏曰納采者納鴈以為采擇之禮也問名者問女生之母名氏也納吉者得吉卜而納之也納徵者納幣以為昏姻之證也請期者請昏姻之期日也納采問名此二禮一使而兼行之納徵無鴈以有幣其餘皆用鴈

父親醮子而命之迎男先於女也子承命以迎主人筵几於廟而拜迎於門外壻執鴈入揖讓升堂再拜奠鴈

蓋親受之於父母也降出御婦車而壻授綏御輪三周先俟於門外婦至壻揖婦以入共牢而食合巹而酳所以合體同尊卑以親之也

疏曰共牢而食者同食一牲不異牲也合巹而酳者以一瓠分為兩瓠謂之巹壻與婦各執一片以酳酳演也謂食畢飲酒演安其氣也　坡謂用鴈儀禮中載朱子說以為亦攝盛之意則其餘取義畧之可也此壻升堂奠鴈與誰為禮皆未觧出案儀禮賓升北

面奠鴈再拜稽首鄭註云此時當在房外當楣北面主人不答明主為授女耳似以此鴈為壻見女之摯而郊特牲所云執摯以相見指此節也

敬慎重正而后親之禮之大體而所以成男女之别而立夫婦之義也男女有别而后夫婦有義夫婦有義而后父子有親父子有親而后君臣有正故曰昬禮者禮之本也夫禮始於冠本於昬重於喪祭尊於朝聘和於鄉射此禮之大體也

註曰言子受氣性純則孝孝則忠也　疏曰昏姻得所則受氣純和生子必孝事君必忠

夙興婦沐浴以俟見質明贊見婦於舅姑婦執笲棗栗段脩以見贊醴婦婦祭脯醢祭醴成婦禮也舅姑入室婦以特豚饋明婦順也

集說曰質明昏禮之次日正明之時也贊相禮之人也笲竹器而衣者緇被纁裡士昏禮舅坐於阼階西面姑坐於房外南面婦執笲棗栗進東面拜奠於舅

席又執段脩北面拜奠於姑席是也贊醴婦者婦席於戶牖間贊者酌醴席前北面婦於席西東面拜受贊者西階上北面拜送又拜薦脯醢婦升席左執觶右祭脯醢訖以柶祭醴三是祭脯醢祭醴者所以成其為婦之禮也舅姑入於室婦盥饋特豚合升而分載之右胖載之舅俎左胖載之姑俎無魚腊無稷舅姑並席於奧東面其饌各以南為上此明其為婦之孝順也

厥明舅姑共饗婦以一獻之禮奠酬舅姑先降自西階婦降自阼階以著代也

註曰降者各還其燕寢婦見及饋享於適寢昏禮不言厥明此言之者容大夫以上禮多或異日　疏曰若士婦見舅姑之日即舅姑饗婦不待厥明也以鄉飲酒禮約之婦席在室外戸之西舅酌酒於阼階獻婦婦西階上拜受即席祭薦祭酒畢於西階上北面卒爵婦酢舅舅於阼階上受酢飲畢乃酬婦先酌自

飲畢更酌酒以酬婦婦受爵奠於薦左不舉爵正禮畢也著代著明代舅姑之事也　坡謂婦席户西南向舅席在阼姑席於房外共饗婦舅降洗於南洗南洗洗在庭近南也婦不敢辭洗舅降則辟於房舅洗升婦不敢拜洗舅酌獻婦婦拜受姑薦脯醢婦飲畢酢舅更爵酌酢自薦脯醢於舅席舅飲畢姑洗於北洗北洗洗在北堂直室東隅也洗畢姑酌先自飲畢更酌以酬婦婦拜受奠於薦左所謂舅獻姑酬共成

一獻是也此疏說似酬亦是舅飲酌則是舅酬非姑酬恐未然也故本儀禮之昏禮經記文而以鄉飲酒一獻之禮序其次　又案昏禮記云庶婦則使人醮之婦不饋

成婦禮明婦順又申之以著代所以重責婦順焉也婦順者順於舅姑和於室人而后當於夫以成絲麻布帛之事以審守委積蓋藏是故婦順備而后內和理內和理而后家可長久也故聖王重之

方氏曰於舅姑言順於室人言和者蓋上下相從謂之順順則不逆可否相濟謂之和和則不同舅姑之禮至隆也故可順而不可逆室人之禮相敵也故雖和而不必同茲其别歟

是以古者婦人先嫁三月祖廟未毀教於公宫祖廟既毀教於宗室教以婦德婦言婦容婦功教成祭之牲用魚芼之以蘋藻所以成婦順也

註曰謂與天子諸侯同姓者也嫁女者必就尊者教

成之教成之者女師也祖廟女所出之祖也公君也宗室宗子之家也婦德貞順也婦言辭令也婦容婉娩也婦功絲麻也祭之祭其所出之祖也魚蘋藻皆水物陰類也魚為俎實蘋藻為羮菜祭無牲牢告事耳非正祭也其齊盛用黍云君使有司告之宗子之家若其祖廟已毁則為壇而告焉　疏曰祖廟未毁者親廟有四髙祖之廟未毁除也既毁者與君四從以外同髙祖之父以上其廟既遷也宗室註不言大

宗小宗則與大宗近者於大宗教之與大宗遠者於小宗教之云祭其所出祖者此女出於君之高祖則祭高祖出於曾祖則祭曾祖以下皆然女親行祭君使有司告之若卿大夫以下則女主之宗子掌其禮也廟毀則為壇者假令宗子為士只有父祖廟曾高無廟則為壇於宗子之家而告焉

古者天子后立六宮三夫人九嬪二十七世婦八十一御妻以聽天下之内治以明章婦順故天下内和而家

理天子立六官三公九卿二十七大夫八十一元士以聽天下之外治以明章天下之男教故外和而國治故曰天子聽男教后聽女順天子理陽道后治陰德天子聽外治后聽內治教順成俗外內和順國家理治此之謂盛德

註曰天子六寢而六宫在後六官在前所以承嗣施內外之政也內治婦學之法也陰德謂主陰事陰令也　疏曰天子六寢路寢一小寢五后之六宫在王

六寢後亦大寢一小寢五　方氏曰六官天地四時之官也有六卿而又有九卿者兼三公數之則謂之九卿由公至士其數三而倍之止於九者陽成於三而窮於九以其理陽道故其數如此后治陰德而其數亦如之者婦人從夫故也先言六宮而後言六官者欲治其國先齊其家之意也

是故男教不修陽事不得適見於天日為之食婦順不修陰事不得適見於天月為之食是故日食則天子素

服而修六官之職蕩天下之陽事月食則后素服而修六宫之職蕩天下之陰事故天子之與后猶日之與月陰之與陽相須而后成者也天子修男教父道也后修女順母道也故曰天子之與后猶父之與母也故為天王服斬衰服父之義也為后服資衰服母之義也

鄭氏曰適之言責也蕩蕩滌去穢惡也資當為齊

朱子曰王者修德行政用賢去姦能使陽盛足以勝陰陰衰不能侵陽則日月之行雖或當食不食也若

國無政臣子背君父妾婦乘其夫小人陵君子則陰勝陽微當食必食雖曰行有常度實為非常之變矣

葉氏曰日月之食理所常有也反之陰陽之事者躬自厚之道也天子以男教勉天下之為子者其道猶父也故其卒也天下為之服斬衰后以女順化天下之為婦者其道猶母也故其亡也天下為之服齊衰父母為之服者報其恩也王與后為之服者報其義也

鄉飲酒義第四十五

疏曰鄭云鄉飲酒義者以其記鄉大夫飲賓於庠序之禮尊賢養老之義凡有四事一則三年賓興賢能二則鄉大夫飲國中賢者三則州長習射飲酒也四則黨正蜡祭飲酒總而言之皆謂鄉飲酒此鄉飲酒之義說儀禮鄉飲酒也坡謂惟賓興賢能有賓有介鄉射則有賓無介矣推之蜡飲無介可知此篇始末言賓言介明

是賔興賢能者註雖言兼有四事不過推索文義一二語及之耳即此四事皆是國禮主人皆是鄉官故得行之若鄉人私會飲酒不見於他文吕氏何以知其當行此禮也每斥註疏臆説此豈有所本乎

鄉飲酒之義主人拜迎賔於庠門之外入三揖而后至階三讓而后升所以致尊讓也盥洗揚觶所以致絜也拜至拜洗拜受拜送拜既所以致敬也尊讓絜敬也者

君子之所以相接也君子尊讓則不爭絜敬則不慢不慢不爭則遠於鬬辨矣不鬬辨則無暴亂之禍矣斯君子所以免於人禍也

註曰庠鄉學也州黨曰序揚舉也　疏曰此謂鄉大夫故迎賔於庠門外若州長黨正則於序門外也盥洗揚觶者主人將獻賔以水盥手而洗爵揚觶謂既獻之後舉觶酬賔之時亦盥洗也拜至者賔主升堂主人於阼階上北面再拜也拜洗者主人拜至訖洗

爵而升賓於西階上北面再拜拜主人之洗也拜受者賓於西階上拜受爵也拜送者主人於阼階上拜送爵也拜既者既盡也賓飲酒既盡而拜也

故聖人制之以道鄉人士君子尊於房戶之間賓主共之也尊有玄酒貴其質也羞出自東房主人共之也洗當東榮主人之所以自絜而以事賓也

註曰鄉大夫士飲國中賢者亦用此禮也　疏曰鄉人謂鄉大夫也士謂州長黨正也君子謂卿大夫也

尊於房户之間賓主共之者設酒尊於東房之西室户之東在賓主之間酒雖主人之設而賓亦以之酢主人故云賓主共之也北面設尊𤣥酒在左是在酒尊之西也地道尊右設𤣥酒在西者貴其質素故也共之者供於賓也榮屋翼也設洗於庭當屋之翼必在東者示主人以此自絜而事賓也從冠義以來皆記者疊出儀禮經文於上而陳其義於下以釋之他皆倣此

賔主象天地也介僎象陰陽也三賔象三光也

贊皇浩齋曰立賔以象天所以尊之也立主以象地所以養之也介以輔賔僎以輔主人象陰陽之輔天地也三賔衆賔之長也其以輔賔猶三光之輔於天也三光星之大者有三先儒謂三大辰心為大辰伐為大辰北辰亦謂大辰

讓之三也象月之三日而成魄也

坡謂歷家以朔及前後二日為食限此時月切於日

渾然是魄所謂三日成魄也謂之讓者朱子解月幾望為陰盛亢陽則成魄非讓乎

四面之坐象四時也

疏曰主東南象夏始賔西北象冬始僎東北象春始介西南象秋始

天地嚴凝之氣始於西南而盛於西北此天地之尊嚴氣也此天地之義氣也天地温厚之氣始於東北而盛於東南此天地之盛德氣也此天地之仁氣也主人者

尊賓故坐賓於西北而坐介於西南以輔賓賓者接人以義者也故坐於西北主人者接人以仁以德厚者也故坐於東南而坐僎於東北以輔主人也仁義接賓主有事俎豆有數曰聖聖立而將之以敬曰禮禮以體長幼曰德德也者得於身也故曰古之學術道者將以得身也是故聖人務焉

集說曰主人者厚其飲食之禮仁之道也為賓者謹其進退之節義之道也求諸天地之氣以定其主賓

之位至於爼豆亦莫不有當然之數焉聖通明也謂
禮義所在通貫而顯明也敬其天理之節體夫人倫
之序所得者皆吾身之實理也孔子觀於鄉而知王
道之易易謂其足以正身而安國也聖人務焉豈無
意哉　浩齋曰禮得於身之謂德由學而後得於身
則與先得於人心之同然者亦無異矣故曰古之學
術道者將以得身也
祭薦祭酒敬禮也嚌肺嘗禮也啐酒成禮也於席末言

是席之正非專為飲食也為行禮也此所以貴禮而賤財也卒觶致實於西階上言是席之上非專為飲食也此先禮而後財之義也先禮而後財則民作敬讓而不爭矣

疏曰祭薦者主人獻賓賓即席祭所薦脯醢也祭酒者賓既祭薦又祭酒也此是賓敬重主人之禮也賓既祭酒之後興取俎上之肺嚌齒之所以嘗主人之禮也啐謂飲主人酒而入口所以成主人之禮也席

末席西頭也案儀禮祭薦祭酒嚌肺皆在席之中惟啐酒在席末又嚌肺在前祭酒在後此先云祭酒者嚌是嘗嚌之名祭酒是未飲之稱故祭酒與祭薦相連表其敬禮之事敬主人之物故祭薦祭酒嚌肺皆在席中啐酒入於己故在席末於席上者是貴禮於席末啐酒是賤財也啐纔始入口猶在席末卒爵則盡爵故遠在西階上云卒觶者論其將欲卒觶之事致實則論其盡酒之體酒為觴中之實今致盡此實

也

鄉飲酒之禮六十者坐五十者立侍以聽政役所以明尊長也六十者三豆七十者四豆八十者五豆九十者六豆所以明養老也民知尊長養老而后乃能入孝弟民入孝弟出尊長養老而后成教成教而后國可安也君子之所謂孝者非家至而日見之也合諸鄉射教之鄉飲酒之禮而孝弟之行立矣

註曰此說鄉飲酒謂黨正國索鬼神而祭祀則以禮

屬民而飲酒於序以正齒位之禮也其鄉射則州長春秋以禮會民而射於州序之禮也謂之鄉者州黨鄉之屬也　疏曰以鄉飲酒之篇無正齒位之禮故知是黨正也賓介用年老者為之其餘為衆賓内年六十以上於堂上賓席之西南面坐若不盡則於介席之北東面北上其五十者則立於西階下東面北上每十年加一豆非正禮故不得為籩豆偶也其五十者亦有豆但二豆而已則鄉飲酒衆賓立於堂下

皆二豆

孔子曰吾觀於鄉而知王道之易易也主人親速賓及介而衆賓自從之至於門外主人拜賓及介而衆賓自入貴賤之義别矣三揖至於階三讓以賓升拜至獻酬辭讓之節繁及介省矣至於衆賓升受坐祭立飲不酢而降隆殺之義辨矣

疏曰主人既拜其來至又酌酒獻賓賓酢主人主人又酌而自飲以酬賓介酢主人則止主人不酬介是

及介省矣主人獻衆賓於西階上受爵坐祭立飲不酢主人而降於賓禮隆衆賓禮殺是隆殺之義别矣工入升歌三終主人獻之笙入三終主人獻之間歌三終合樂三終工告樂備遂出一人揚觶乃立司正焉知其能和樂而不流也

集說曰工入而升堂歌鹿鳴四牡皇皇者華每一篇而一終三篇終則主人酌以獻工焉吹笙者入於堂下奏南陔白華華泰亦每一篇而一終三篇終則主

人亦酌以獻之也間者代也笙與歌皆畢則堂上與堂下更代而作堂上先歌魚麗則堂下笙由庚此為一終次則堂上歌南有嘉魚則堂下笙崇丘此為二終又其次堂上歌南山有臺則堂下笙由儀為三終也合樂三終者謂堂上下歌瑟及笙並作也工歌關雎則笙吹鵲巢合之工歌葛覃則笙吹采蘩合之工歌卷耳則笙吹采蘋合之如此皆竟工以樂備告樂正樂正告於賔乃降言遂出者樂正自此至去不復

升堂也一人者主人之吏也此人舉觶之後主人使相禮者一人為司正恐旅酬時有懈惰失節者以董正之也如此則雖和樂而不至於流放矣　坡謂一人揚觶在未歌之前立司正在既歌後記者以類相從故連言之

賓酬主人主人酬介介酬衆賓少長以齒終於沃洗者焉知其能弟長而無遺矣

浩齋曰前言介之無酬衆賓之無酢者盖未歌之時

也此言賓酬主人主人酬介介酬衆賓者旣歌之後行旅酬之時也沃洗者滌濯之人也雖至賤旅酬之際猶以齒焉則貴可知矣自貴及賤無不序齒此所以知其能弟長而無遺矣　坡謂賓酬主人主人酬介介酬衆賓此據旅酬之節酬畢後復使二人舉觶賓介主僎徹俎降說屨升坐行無算爵此少長以齒終於沃洗在無算爵節内鄉飲酒記所謂主人之贊者西面北上不與無算爵然後與是也則是二節而

記一之疏云因旅酬遂連言無筭爵欲見無不周徧降說屨升坐修爵無數飲酒之節朝不廢朝莫不廢夕賓出主人拜送節文終遂焉知其能安燕而不亂也

浩齋曰前此皆立而行禮未徹俎故未說屨至此徹俎之後乃說屨升坐而坐燕也修舉也修爵無數無筭爵是也凡治事者朝以聽政而鄉飲聽政罷方行是朝不廢朝也夕以修令而鄉飲禮畢猶可以治私事是莫不廢夕也若黨正飲酒一國若狂則無不醉

矣節文終遂者終竟也遂猶申也言雖禮畢主人猶拜以送賓節文之禮終申遂而無所缺則知其安於燕樂而不至於亂矣

貴賤明隆殺辨和樂而不流弟長而無遺安燕而不亂此五行者足以正身安國矣彼國安而天下安故曰吾觀於鄉而知王道之易易也

集說曰總結上文五事之目

鄉飲酒之義立賓以象天立主以象地設介僎以象日

月立三賓以象三光古之制禮也經之以天地紀之以日月參之以三光政教之本也

註曰日出於東與所在也月生於西介所在也三光三大辰也天之政教出於大辰焉　疏曰此記者更覆說其義有所法象之義前文雖備故此更詳也賓者主之所敬故以象天主供物以養賓故以象地日月即前經陰陽也陰陽據其氣日月言其體三大辰者公羊云大辰者何大火也伐為大辰北辰亦為大

辰何休云大火與伐天所以示民時早晚天下取以為正故謂之大辰辰時也是天之政教出於大辰

亨狗於東方祖陽氣之發於東方也洗之在阼其水在洗東祖天地之左海也

註曰祖猶法也狗所以養賓陽氣主養萬物海水之委也　浩齋曰亨狗以養賓陽氣以養萬物故祖而法之烹於東方焉海水之委也天地之間海居於東東則左也故洗之在阼其水在洗東有左海之義焉

尊有玄酒教民不忘本也

集說曰大古之世無酒以水行禮故後世因謂水為玄酒不忘本者思禮之所由起也

賓必南鄉東方者春春之為言蠢也産萬物者聖也南方者夏夏之為言假也養之長之假之仁也西方者秋秋之為言愁也愁之以時察守義者也北方者冬冬之為言中也中者藏也是以天子之立也左聖鄉仁右義偝藏也

註曰蠢動生之貌也聖之言生也假大也愁讀爲揫揫斂也察猶察察嚴殺之貌也　疏曰以生物於春如通明之聖故東方爲聖也　集說曰揫之以時察言揫斂之以秋時嚴肅之氣也物之藏必自外而入內故曰中者藏也

介必東鄉介賓主也

註曰獻酬之禮主人將西賓將南介覸其間也

主人必居東方東方者春春之爲言蠢也産萬物者也

主人者造之産萬物者也

註曰言禮之所共由主人出也

月者三日則成魄三月則成時是以禮有三讓建國必立三卿三賓者政教之本禮之大參也

註曰言禮者陰也大數取象法於月也 疏曰樂旣為陽故禮為陰月是陰精故禮之大數取法於月也

禮記述註卷二十七

禮記述註卷二十八

安溪　李光坡　撰

射義第四十六

疏曰射之所起起自黃帝故繫辭黃帝以下九章云弦木為弧剡木為矢又世本云揮作弓夷年作矢註云二人黃帝臣虞書云侯以明之夏殷無文周則具矣

古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫士之射也必先行鄉飲酒之禮故燕禮者所以明君臣之義也鄉飲酒之禮者所以明長幼之序也

熊氏曰諸侯之射蓋將祭而射以擇臣也卿大夫士之射蓋州長春秋以禮會民而射於序也明君臣之義臣拜君賜君荅臣拜也明長幼之序坐立有序俎豆有數也

故射者進退周旋必中禮內志正外體直然後持弓矢

審固持弓矢審固然後可以言中此可以觀德行矣

註曰內正外直習於禮樂有德行者也正鵠之名出自此也　疏曰賓射之的謂正正者正也欲明射者內志須正正亦鳥名齊魯之間名題肩為正大射之質謂鵠鵠者直也欲使射者外體之直　熊氏曰中禮則禮以凝慮而志正禮以肅容而體直志正則持弓矢詳審體直則持弓矢強固審則巧固則力巧力全而可以中矣此不可以觀德行乎

其節天子以騶虞為節諸侯以貍首為節卿大夫以采蘋為節士以采蘩為節騶虞者樂官備也貍首者樂會時也采蘋者樂循法也采蘩者樂不失職也是故天子以備官為節諸侯以時會天子為節卿大夫以循法為節士以不失職為節故明乎其節之志以不失其事則功成而德行立德行立則無暴亂之禍矣功成則國安故曰射者所以觀盛德也

註曰騶虞采蘋采蘩今詩篇名貍首逸下云曾孫侯

氏是也樂官備者謂騶虞曰壹發五豝喻得賢者多
也于嗟乎騶虞嘆仁人也樂會時者謂貍首曰小大
莫處御于君所樂循法者謂采蘋曰于以采蘋南澗
之濱循澗以采蘋喻循法度以成君事也樂不失職
者謂采蘩曰被之童童夙夜在公　疏曰射人云騶
虞九節貍首七節采蘋采蘩皆五節五節歌五終四
節四拾其一節先以聽也若然則九節者五節先以
聽七節者三節先以聽皆以四節應乘矢拾發也

是故古者天子以射選諸侯卿大夫士射者男子之事也因而飾之以禮樂也故事之盡禮樂而可數為以立德行者莫若射故聖王務焉

註曰選士者先攷德行乃後决之於射男子生而有射事長學禮樂以飾之　䟽曰諸侯雖繼世而立卿大夫有功乃升非專以射而選也但既為諸侯卿大夫又考其德行更以射辨其材藝之高下非謂直以射選補始用之也射者男子之事謂生有懸弧之義

也

是故古者天子之制諸侯歲獻貢士於天子天子試之於射宮其容體比於禮其節比於樂而中多者得與於祭其容體不比於禮其節不比於樂而中少者不得與於祭數與於祭而君有慶數不與於祭而君有讓數有慶而益地數有讓而削地故曰射者射為諸侯也是以諸侯君臣盡志於射以習禮樂夫君臣習禮樂而以流亡者未之有也

註曰歲獻獻國事之書及計偕物也三歲而貢士舊說大國三人次國二人小國一人　疏曰註以經貢士係歲獻之下恐每歲貢士故云三歲也知三歲者書傳云古者諸侯之於天子也三年一貢士一適謂之好德再適謂之賢賢三適謂之有功一不適謂之過再不適謂之傲三不適謂之誣

故詩曰曾孫侯氏四正具舉大夫君子凡以庶士小大莫處御于君所以燕以射則燕則譽言君臣相與盡志

於射以習禮樂則安則譽也是以天子制之而諸侯務焉此天子之所以養諸侯而兵不用諸侯自為正之具也

註曰此曾孫之詩諸侯之射節也四正正爵四行也四行者獻賓獻公獻卿獻大夫乃後樂作而射也莫處無安居其官次者也御猶侍也以燕以射先行燕禮乃射也則燕則譽言國安則有名譽　疏曰曾孫侯氏者此侯出於王是王之曾孫也若左傳曾孫蒯

贖之類大射禮獻大夫之後乃後工入樂作而後射若燕射則說屨升堂坐之後乃射矣故燕禮說屨升堂獻士畢若射則大射正為司射如鄉射之禮是也

孔子射於矍相之圃蓋觀者如堵牆射至於司馬使子路執弓矢出延射曰賁軍之將亡國之大夫與為人後者不入其餘皆入蓋去者半入者半

集說曰矍相地名如堵牆言圍繞而觀者衆也鄉飲之禮將旅酬使相者一人為司正至將射則轉司正

為司馬故云射至於司馬也延進也誓衆選賢而進其來觀欲射之人也賁與僨同覆敗也亡國亡其君之國也與為人後言人有死而無子者則宗族既為之立後矣此人復求為之後也賁軍之將無勇亡國之臣不忠求為人後者忘親而貪利此三等人皆在所當棄故不使之入其餘則皆可與之進也

又使公罔之裘序點揚觶而語公罔之裘揚觶而語曰幼壯孝弟耆耋好禮不從流俗修身以俟死者不在此

位也盖去者半處者半

集說曰公罔姓裘名之語助也序姓點名也揚舉也

射畢又使主人之贊者二人舉觶於賓與大夫儀禮

云古者於旅也語故裘舉觶曰幼壯而盡孝弟之道

老耄而守好禮之心不與流俗同其頹靡而守死善

道者不言今此衆人之中有此上諸行否若有當在

此賓位也於是先時之入者又半去矣

序點又揚觶而語曰好學不倦好禮不變旄期稱道不

亂者不在此位也盖勵有存者

疏曰觀者既多庭中不容故子路出延之入乃比耦以初門外未入未有賔主之禮故誓惡者令其不入射事既了衆賔皆在賔位主人以禮接之不復斥言其惡故此但簡其善公罔簡而尚疏序點簡而轉詳旄期之老不是能射得云在位者此極老之人本來觀禮雖不能射與在射中故知旅酬之時其人猶在也　集說曰八十九十曰旄百年曰期年雖高而言

道無所違誤故云稱道不亂也勵有存者蓋去者多而留者寡矣　坡謂此記似未敢信夫如堵牆則多人矣子路所延尚在常情之中若公罔之裘所言則賢者以上矣尚有四分之一乎然猶曰得於生質成於風俗時或有之至序點所云則資學皆純幾於大賢矣尚勵有存乎無乃夸與

射之為言者繹也或曰舍也繹者各繹已之志也故心平體正持弓矢審固持弓矢審固則射中矣故曰為人

父者以為父鵠為人子者以為子鵠為人君者以為君鵠為人臣者以為臣鵠故射者各射己之鵠故天子之大射謂之射侯射侯者射為諸侯也射中則得為諸侯射不中則不得為諸侯

註曰大射將祭擇士之射也以為某鵠者將射還視侯中之時意曰此鵠乃為某之鵠吾中之則成人不中之則不成人也得為諸侯謂有慶也不得為諸侯謂有讓也　疏曰大射則皮侯賓射正侯燕射獸侯

惟大射有鵠此據大射而知各射已之鵠者謂衆射之人雖共射一鵠各射已之所主之鵠也皮侯者鄭註司裘云侯者其所射也以虎熊豹麋之皮飾其側又方制其皮以為準謂之鵠著於侯中鵠者取名於鳱鵠鳱鵠小鳥而難中是以中之為雋　集說曰繹已之志者各尋其理之所在也射已之鵠者各中其道之當然也舍止也道之所止如君止於仁父止於慈之類

天子將祭必先習射於澤澤者所以擇士也已射於澤而后射於射宮射中者得與於祭不中者不得與於祭不得與於祭者有讓削以地得與於祭者有慶益以地進爵絀地是也

註曰澤宮名也士謂諸侯朝者諸臣及所貢士也皆先令習射於澤已乃射於射宮課中否也諸侯有慶者先進爵有讓者先削地　疏曰前經明諸侯貢士之制故賞罰所貢之君此經論人君將祭擇士賞罰

其士之身澤所在無文蓋於寛閑之處近水澤而為之也澤不射侯但試武而已故司弓矢云澤共射椹質之弓矢鄭註云樹椹以為射正射甲與椹試弓習武也進爵絀地者進則爵輕於地故先進爵而後益以地也退則地輕於爵故先削地而後絀爵也

故男子生桑弧蓬矢六以射天地四方天地四方者男子之所有事也故必先有志於其所有事然後敢用穀也飯食之謂也

集說曰宇宙內事皆已分內事此男子之志也人臣所以先盡職事而後敢食君祿者正以始生之時先射天地四方而後使其母食之也故曰飯食之謂也飯食食子也

射者仁之道也射求正諸己己正而后發發而不中則不怨勝己者反求諸己而已矣

集說曰為仁由己射之中否亦由己非他人所能與也故不怨勝己者而惟反求諸其身

孔子曰君子無所爭必也射乎揖讓而升下而飲其爭也君子

朱子曰揖讓而升者大射之禮耦進三揖而後升堂也下而飲謂射畢揖降以俟衆耦皆降勝者乃揖不勝者升取觶立飲也言君子恭遜不與人爭惟於射而後有爭然其爭也雍容揖遜乃如此則其爭也君子而非若小人之爭矣

孔子曰射者何以射何以聽循聲而發發而不失正鵠

者其唯賢者乎若夫不肖之人則彼將安能以中詩云發彼有的以祈爾爵祈求也求中以辭爵也酒者所以養老也所以養病也求中以辭爵者辭養也

集說曰郊特牲孔子曰射之以樂也何以聽何以射謂射者何以能不失射之容節而又能聽樂之音節乎何以能聽樂之音節而使射之容與樂之節相應乎言其難而美之也循聲而發謂射者依循樂聲而發矢也畫布曰正棲皮曰鵠賢者持弓矢審固故能

中的不肖者不能也詩小雅賓之初筵發猶射也爵謂罰酒之爵中則免於罰故云求中以辭爵也酒所以養老病今求免於爵者以已非老者病者不敢當其養禮耳此讓道也

燕義第四十七

疏曰鄭云名燕義者以記君與臣燕飲之禮上下相報之義案儀禮目録云諸侯無事若卿大夫有勤勞之功與羣臣燕飲以樂之

古者周天子之官有庶子官庶子官職諸侯卿大夫士之庶子之卒掌其戒令與其教治別其等正其位國有大事則率國子而致於大子唯所用之若有甲兵之事則授之以車甲合其卒伍置其有司以軍法治之司馬弗正凡國之政事國子存游卒使之修德學道春合諸學秋合諸射以考其藝而進退之

疏曰此篇皆明燕飲之義但燕飲之禮有庶子官故方說燕禮之初先陳庶子之事此云諸侯卿大夫士

之庶子是其適子也庶衆也以其適子衆多故總謂之庶子非適子庶弟而稱庶子也必知適子者以其云倅是副貳於父之言　集說曰庶子即夏官諸子職也下大夫二人掌其戒令以下皆周禮文卒讀為倅副貳也此官專主諸侯以下衆庶之子副倅於父之事戒令謂任之征役也教治謂修德學道也别其等者分别其貴賤也此屬皆未命以父之爵為上下也正其位者朝廷之位尚爵學校之位尚齒也大事

謂大祭祀大喪紀大賓客大燕享之類也唯所用之

唯太子之所役使也百人為卒五人為伍有司統領

卒伍者也司馬弗征者以其統屬於太子故司馬不

得而征役之也凡國之政事非上文所言大事也游

卒倅之未仕者也此既小事乃民庶所為不使國子

之未仕者為之蓋欲存之使修德學道以成其材也

故春則合聚之於大學秋則合聚之於射宮考藝而

為之進退焉　坡謂周禮諸子乃下大夫王朝之庶

子也儀禮燕禮獻之在士舉旅之下與内小臣等俟國之庶子也此記引諸子職文而下云士舉旅行酬而後獻庶子並不參詳王朝侯國之異即註疏亦畧焉案司寇朝大夫每國有庶子都則每都有庶子在府史之下疏云是官長所自除辟者意此燕禮庶子即指此等庶子也職掌同於諸子而品秩則異學者詳之

諸侯燕禮之義君立阼階之東南南鄉爾卿大夫皆少

進定位也君席阼階之上居主位也君獨升立席上西面特立莫敢適之義也

集說曰爾與邇同南鄉爾卿句絶大夫皆少進句絶少進稍前也定位者定諸臣之位也適讀為敵自此以下皆記者舉儀禮正文而釋其義也

設賓主飲酒之禮也使宰夫為獻主臣莫敢與君亢禮也不以公卿為賓而以大夫為賓為疑也明嫌之義也

賓入中庭君降一等而揖之禮之也

疏曰以公卿為賓疑其敵君為其嫌疑所以使大夫為賓明其遠嫌之義也　集說曰獻主代主人舉爵獻賓也君尊臣不敢抗行賓主之禮宰夫主膳食之官也卑故抗禮無嫌記曰與卿燕則大夫為賓謂與本國之臣燕則然若鄰國之臣則以上介為賓也公孤也上公之國得置孤一人公卿之尊次於君復以之為賓則疑於尊卑無辨且嫌於偪上也大夫位卑雖暫尊之為賓無所嫌疑也

君舉旅於賓及君所賜爵皆降再拜稽首升成拜明臣禮也君答拜之禮無不答明君上之禮也臣下竭力盡能以立功於國君必報之以爵禄故臣下皆務竭力盡能以立功是以國安而君寧禮無不答言上之不虛取於下也上必明正道以道民民道之而有功然後取其什一故上用足而下不匱也是以上下和親而不相怨也和寧禮之用也此君臣上下之大義也故曰燕禮者所以明君臣之義也

集說曰先是宰夫代主人行爵酬賓之後君命下大夫二人媵爵公取此媵爵以酬賓賓以旅酬於西階上旅序也以次序勸卿大夫飲酒也此之謂君舉旅於賓也此二者皆降西階下再拜稽首公命小臣辭則升而成拜謂復再拜稽首也先時以君辭之於禮未成故云成拜也　楊氏曰案公取媵爵以酬賓此別是一禮與尋常酬賓不同此所謂公為賓舉旅也燕禮君使宰夫為獻主以臣莫敢與君抗禮也今公

舉觶於西階之上以酬賓可乎盖君臣之際其分甚嚴其情甚親使宰夫為獻主所以嚴君臣之分今舉觶以酬賓賓西階下拜小臣辭升成拜公奠觶答再拜公卒觶賓下拜公答再拜畧去勢分極其謙卑所以通君臣之情也註云不言君酬賓於西階上及君反位尊君空其文也此又所以嚴君臣之分也　坡謂自舉旅於賓後為卿舉旅為大夫舉旅為士舉旅皆云公又行一爵唯公所賜此之謂君所賜爵也受

者皆如賔受降拜升成之禮註疏未明

席小卿次上卿大夫次小卿士庶子以次就位於下獻君君舉旅行酬而后獻卿卿舉旅行酬而后獻大夫大夫舉旅行酬而后獻士士舉旅行酬而后獻庶子爼豆牲體薦羞皆有等差所以明貴賤也

集說曰設席之位上卿在賔席之東小卿在賔席之西皆是南面東上而遞相次此所謂小卿次上卿也大夫在小卿之西是大夫次小卿也士受獻於西階

之上退立於阼階下西面北上庶子受獻於阼階上亦退立于阼階下庶子次於士是士庶子以次就位於下也獻君者主人酌以獻也公取媵爵以酬賓賓以旅酬於西階上此所謂獻君君舉旅行酬也而后獻卿者亦主人獻之也公又行一爵亦媵者之爵也若卿若賓惟公所酬卿亦以旅於西階之上禮亦如初此亦是君舉旅而言卿舉者蓋君為卿舉耳下言大夫舉旅士舉旅其義同而后獻大夫亦主人之獻

也公又舉奠觶以賜是為大夫舉旅也主人獻士公復賜之是為士舉旅也公舉旅之禮止於士不及庶子矣而后獻庶子者主人獻之於阼階之上也牲狗也公及卿大夫士等牲體薦羞之等差燕禮不載

聘義第四十八

呂氏曰天子之與諸侯諸侯之與鄰國皆有朝禮有聘禮朝則相見聘則相問也朝宗覲遇會同皆朝也存頫省聘問皆聘也故聘禮有天子

所以撫諸侯者大行人歲徧存三歲徧頫五歲徧省是也有諸侯所以事天子者大宗伯時聘曰問殷頫曰視是也有鄰國交修其好者大行人諸侯之邦交歲相問殷相聘是也儀禮所載鄰國交聘之禮也聘義者釋聘禮之義

聘禮上公七介侯伯五介子男三介所以明貴賤也

集說曰此言卿出聘之介數上公七介者上公親行

則介九人諸侯之卿禮下於君二等故七介也以下放此　吕氏曰古者賓必有介介副也所以輔行斯事致文於斯禮者也

介紹而傳命君子於其所尊弗敢質敬之至也

集說曰紹繼也其位相承繼也先時上擯入受主君之命出而傳與承擯承擯傳與末擯此是傳而下也賓之末介受命於末擯而傳與次介次介傳與上介上介傳與賓是傳而上也此所謂介紹而傳命也質

正也於所尊者不敢正自相當故以介傳命敬之至也賔在大門外西北面介自南向北為序主君在內迎擯者出大門自北向南為序

三讓而后傳命三讓而后入廟門三揖而后至階三讓而后升所以致尊讓也

疏曰三讓而后傳命者謂賔在大門外見主人陳擯以大客之禮待已已不敢當三度辭讓主人不許乃後傳聘賔之命也三讓而後入廟門者謂賔既傳命

之後主君延賓而入至廟將欲廟受賓不敢當之故三讓而后入主君在東賓差退在西相向三讓乃入廟門也三揖而后至階者初入廟門一揖也當階北面又揖二揖也當碑又揖三揖也三讓而后升者謂主君揖賓至階主君讓賓升賓讓主君如此者三主君乃先升賓乃升也

君使士迎於竟大夫郊勞君親拜迎於大門之内而廟受北面拜貺拜君命之辱所以致敬也敬讓也者君子

之所以相接也故諸侯相接以敬讓則不相侵陵

註曰貺賜也賓致命公當楣再拜聘君之恩惠辱命來聘者也　疏曰聘禮賓及竟君使士請事賓至於近郊君使下大夫請行又使卿用束帛勞此大夫郊勞者即卿也

卿為上擯大夫為承擯士為紹擯君親禮賓賓私面私覿致饔餼還圭璋賄贈饗食燕所以明賓客君臣之義也

集說曰卿主國之卿也承擯者承副上賓也紹擯者繼續承擯也主君公也則擯五人侯伯則四人子男則三人若五人則士為紹擯者三人四人則士二人三人則士一人賓行聘事畢主國君親執醴以禮賓是君親禮賓也私面謂私以己禮物面見主國之卿大夫也私覿私以己禮物覿見主國之君也牲殺者曰饔生者曰餼致饔餼者聘覿皆畢賓介就館主君使卿致饔餼之禮於賓也還圭璋者賓來時執以為

信主君既受之矣今將去君使卿送至賓館以還之也還玉畢加以賄贈之禮經云賄用束紡紡今之綃也饗禮食禮皆在朝燕禮在寢一食再饗燕無常數

呂氏曰大宗伯朝覲會同則為上相相即擯也入詔禮曰相出接賓曰擯宗伯卿也故曰卿為上擯小行人諸侯入王則為承而擯行人大夫也故曰大夫為承擯士職畢承官之乏以繼擯之事故曰士為紹擯也使臣之義則致其君臣之敬於所聘之君主君

之義則致其賔主之敬於來聘之臣也

故天子制諸侯比年小聘三年大聘相厲以禮使者聘而誤主君弗親饗食也所以愧厲之也諸侯相厲以禮則外不相侵内不相陵此天子之所以養諸侯兵不用而諸侯自為正之具也

集說曰天子制諸侯者天子制此禮而使諸侯行之也比年每歲也小聘使大夫大聘使卿誤謂禮節錯誤也

以圭璋聘重禮也已聘而還圭璋此輕財而重禮之義也諸侯相厲以輕財重禮則民作讓矣

集說曰聘使之行禮於君則用圭於夫人則用璋其行享禮於君則束帛加璧於夫人則琮享猶獻也及禮畢則還其圭璋者以圭璋是行禮之器故重之而不敢受也璧琮與幣皆財也財在所輕故受而不還故曰此輕財而重禮之義也

主國待客出入三積餼客於舍五牢之具陳於內米三

十車禾三十車芻薪倍禾皆陳於外乘禽日五雙羣介皆有餼牢壹食再饗燕與時賜無數所以厚重禮也古之用財者不能均如此然而用財如此其厚者言盡之於禮也盡之於禮則內君臣不相陵而外不相侵故天子制之而諸侯務焉爾

集說曰出既行也入始至也積謂饋之牢禮米禾芻薪之屬其來與去皆三饋之積故云出入三積也餼客於舍謂致饔餼於賓之館舍也三牲備為一牢五

牢之具陳於内謂飪一牢在賔館西階腥二牢在賔館東階餼二牢在賔館門内之西也禾藳實幷刈者也米車設於門東禾車設於門西倍禾倍其數也周禮掌客註云薪從米芻從禾疏云薪以炊爨故從米芻以食馬故從禾此四物皆在門外乘禽乘行羣匹之禽鴈鶩之屬也掌客云凡禮賔客國新殺禮凶荒殺禮札喪殺禮禍烖殺禮在野在外殺禮故曰古之用財者不能均如此言不能悉皆均平常能如此之厚也然

而於聘禮則用財如此之厚者是欲極盡之於禮也

然云盡則用財雖厚盡禮而止不敢加美以沒禮故

內不相陵外不相侵皆為有禮以制之故也

聘射之禮至大禮也質明而始行事日幾中而后禮成

非強有力者弗能行也故強有力者將以行禮也酒清

人渴而不敢飲也肉乾人饑而不敢食也日莫人倦齊

莊正齊而不敢解惰以成禮節以正君臣以親父子以

和長幼此衆人之所難而君子行之故謂之有行有行

之謂有義有義之謂勇敢故所貴於勇敢者貴其能以立義也所貴於立義者貴其有行也所貴於有行者貴其行禮也故所貴於勇敢者貴其敢行禮義也故勇敢强有力者天下無事則用之於禮義天下有事則用之於戰勝用之於戰勝則無敵用之於禮義則順治外無敵内順治此之謂盛德故聖王之貴勇敢强有力如此也勇敢强有力而不用之於禮義戰勝而用之於争鬬則謂之亂人刑罰行於國所誅者亂人也如此則民順

治而國安也

呂氏曰節文之多惟聘射之禮爲然故曰至大禮也齊莊以心言正齊以容言君臣父子長幼之義皆形見於節文之中人之所難我之所安人之所懈我之所敬故能行之者君子也君子自養其强力勇敢之氣一用之於義禮戰勝而教化行矣此國之所以安也射禮諸侯之射必先行燕禮卿大夫士之射必先行鄉飲酒之禮酬獻之節極爲繁縟故有酒清肉乾

而不敢飲食者若聘禮則受聘受享請覿然後酌醴禮賓無酒清肉乾之事特以節文之繁與射禮等皆至日幾中而後禮成故與射禮兼言之也　坡謂疏云鄉射先行鄉飲酒禮有齒於父族之事故云以親父子以和長幼案聘禮有賜饔而筮尸祭之盼肉及度車亦親父子和長幼之事也

子貢問於孔子曰敢問君子貴玉而賤碈者何也為玉之寡而碈之多與孔子曰非為碈之多故賤之也玉之

寡故貴之也夫昔者君子比德於玉焉温潤而澤仁也縝密以栗知也廉而不劌義也垂之如隊禮也叩之其聲清越以長其終詘然樂也瑕不揜瑜瑜不揜瑕忠也孚尹旁達信也氣如白虹天也精神見於山川地也圭璋特達德也天下莫不貴者道也詩云言念君子温其如玉故君子貴之也

註曰磻石似玉縝緻也栗堅貌劌傷也義者不苟傷人越猶揚也詘絶止貌樂記曰止如槀木瑕玉之病

也瑜其中間美者　疏曰圭璋特達謂行聘之時惟執圭璋特得通達不加餘幣也　石梁王氏曰因聘禮用玉故論玉之德以結此篇　坡謂孚者實而不華尹者正而無邪言玉色之藴藉也旁達如一也玉在山川中精氣徹見其外與地氣含於内而發于山川同也

喪服四制第四十九

疏曰以其記喪服之制取於仁義禮智也

凡禮之大體體天地法四時則陰陽順人情故謂之禮訾之者是不知禮之所由生也夫禮吉凶異道不得相干取之陰陽也喪有四制變而從宜取之四時也有恩有理有節有權取之人情也恩者仁也理者義也節者禮也權者知也仁義禮知人道具矣

註曰取之四時謂其數也取之人情謂其制也　疏曰天地包此四時陰陽人情故不覆說　集說曰體天地以定尊卑法四時以為往來則陰陽以殊吉凶

順人情以為隆殺先王制禮皆本於此不獨喪禮為然也故曰凡禮之大體吉凶異道以下始專以喪禮言之喪有四制謂以恩制以義制以節制以權制也

其恩厚者其服重故為父斬衰三年以恩制者也

疏曰父最恩深故特舉父而言之其實門內諸親為之著服皆是恩制也

門內之治恩揜義門外之治義斷恩資於事父以事君而敬同貴貴尊尊義之大者也故為君亦斬衰三年以

義制者也

集說曰門内主恩故常揜敵公義門外主義故常斷絶私恩父母之喪三年不從政恩揜義也有君喪服於身不敢私服義斷恩也資猶取也用也用事父之道以事君故其敬同也人臣為君重服乃貴貴尊尊之大義故曰以義制者也然五服皆有義服亦是以義制此舉重者言之耳

三日而食三月而沐期而練毀不滅性不以死傷生也

喪不過三年苴衰不補墳墓不培祥之日鼓素琴告民有終也以節制者也

集說曰三日而食始食粥也葬而虞祭始沐不補雖破不補完也不培一成丘壟之後不再加益其土也祥日大祥之日也素琴無漆飾也與素几素俎之素同

資於事父以事母而愛同天無二日土無二王國無二君家無二尊以一治之也故父在為母齊衰期者見無

二尊也

疏曰以上皆節制之事此經更申明節制欲尊歸其一故更明無二事之理　集說曰齊衰之服期而除之以心喪終三年

杖者何也爵也三日授子杖五日授大夫杖七日授士杖或曰擔主或曰輔病婦人童子不杖不能病也百官備百物具不言而事行者扶而起言而后事行者杖而起身自執事而后行者面垢而已秃者不髽傴者不袒

跛者不踊老病不止酒肉凡此八者以權制者也
疏曰杖之所設本為扶病而以爵者有德其恩必深其病必重故杖為爵者而設故云爵也遂歷叙有爵之人故云三日授子杖五日授大夫杖七日授士杖喪服傳云無爵而杖者何擔主也擔假也尊其為主假之以杖或曰輔病者喪服傳云非主而杖者何輔病也謂庶子以下皆杖為輔病故也婦人未成人之婦人童子幼少之男子百官備謂王侯也委任百官

不假自言而事得行故許子病深雖有扶病之杖亦不能起故又湏人扶乃起也大夫士既無百官百物湏已言而后喪事乃行故不許極病所以杖而起不用扶也庶人卑無人可使但身自執事不可許病故有杖不用但使面有塵垢之容而已子於父母貴賤情同而病不得一故為權制禿者無髮女禿不髽故男子禿亦不免也袒者露膊傴者可憎故不袒也踊是跳躍跛人脚蹇故不跳躍也老及病者身已羸瘠

又使備禮必至滅性故酒肉養之此八者謂應杖不杖不應杖而杖一也扶而起二也杖而起三也面垢四也秃者五也傴者六也跛者七也老病者八也喪大記大夫與士之喪皆云三日授子杖謂為親也此云五日七日為君也

始死三日不怠三月不解期悲哀三年憂思之殺也聖人因殺以制節此喪之所以三年賢者不得過不肖者不得不及此喪之中庸也王者之所常行也書曰高宗

諒闇三年不言善之也

註曰不怠哭不絶聲也不解不解衣而居諒古作梁楣謂之梁闇讀如鶉鶴之鶴闇謂廬也廬用梁者所謂拄楣也

王者莫不行此禮何以獨善之也曰高宗者武丁武丁者殷之賢王也繼世即位而慈良於喪當此之時殷衰而復興禮廢而復起故善之善之故載之書中而高之故謂之高宗三年之喪君不言書云高宗諒闇三年不

言此之謂也然而曰言不文者謂臣下也

疏曰自始死三日不怠至此覆明前經節制之事

集說曰君不言謂百官百物不言而事行者也臣下不能如此必言而後事行但不文其言辭耳故曰言不文者謂臣下也

禮斬衰之喪唯而不對齊衰之喪對而不言大功之喪言而不議緦小功之喪議而不及樂

集說曰說見閒傳

父母之喪衰冠繩纓菅屨三日而食粥三月而沐期十三月而練冠三年而祥比終茲三節者仁者可以觀其愛焉知者可以觀其理焉強者可以觀其志焉禮以治之義以正之孝子弟弟貞婦皆可得而察焉

集說曰比及也自初喪至沐一節也練一節也祥一節也非仁者不足以盡愛親之道故於仁者觀其愛非知者不足以究居喪之理故於知者觀其理非強者不足以守行禮之志故於強者觀其志一說理治

也謂治斂殯葬祭之事惟知者能無悔事也故曰觀其理篇首言仁義禮知為四制之本此獨曰禮以治之義以正之者盖恩以兼義權非悖禮也孝子弟弟貞婦專言門内之治而不及君臣者以章首專言父母之喪而恩制為四制之首故也　坡謂篇首言服制取於仁義禮知而終言行之在知仁勇恐出自子思之門

禮記述註卷二十八